

# Sugruu Goto

82, rue Charles Nodier  
93500 Pantin  
France

Phone: +33 141 71 21 86  
Fax: +33 141 71 21 86  
Email: [sugrugoto@csi.com](mailto:sugrugoto@csi.com)  
[sgoto@ircam.fr](mailto:sgoto@ircam.fr)



## 履歴書

後藤 英

1966年生まれ。アメリカ、ボストンのニューイングランド音楽院、そして、ドイツのベルリン芸術大学、ベルリン工科大学などにて学ぶ。作曲をアメリカにて、アール・ブラウン、ロバート・コーガン、ルーカス・フォス、ドイツでは、ディーター・シュネーベル、フランスではIRCAMにてトリストラン・ミュライユとブライアン・ファニーハウに学ぶ。

主な賞歴は、ボストン・シンフォニー・オーケストラ・フェローシップ、タングルウッド音楽祭より、クーセヴィツキー賞、ワシントン州のマルゼナ国際作曲コンペティションにて第1位、ドイツにてベルリナー・コンポジション・アウフトラーゲ1994、パリのユネスコで行われた、IMC国際作曲家会議にて入選などが挙げられる。

作品は世界各国の音楽祭、タングルウッド音楽祭、アスペン音楽祭、インヴェンショーン、CICVニュー・サヴォローズ、ICC、エレクトロフォーリー、インターナショナル・シアター・フェスティヴァル・ベレジア、秋吉台、SONAR、Whynote、ISEAなどにて演奏されている。

1995年、マルティ・メディア・オペラ作品、"NADA"がベルリンのシャウルシュピール・ハウスにて演奏される。同年より、IRCAMにてコンピューター音楽を研鑽し、その後、研究員として、ジェスチュアル・インフォーマティックの開発に携わる。1997年、カナダのモントリオール音楽院よりの招きで、コンポーザー・イン・レジデンスとして1ヶ月滞在する。2000年、東京フィルハーモニーによりオーケストラ作品"Resonancell"がオーチャード・ホールにて初演された。

近年にては益々、コンピューター音楽の活動を活んで行っている。主なコンピューター音楽作品をNHK電子音楽スタジオ、ベルリン工科大学の電子音楽スタジオ、オランダ、アムステルダムSTEIM、フランス、パリのIRCAMにて作品を製作する。作品は、アメリカ、イギリス、イタリア、ドイツ、フランス、ウクライナ、スペイン、カナダ、ポルトガルなどにて演奏されている。作品は、ドイツのエディション・ヴァンデルヴァイザーより出版、"Onomatopoeia and Montage"は、ドイツのアカデミー・デア・クンストより、CDに収められている。

2003.04.15



**Composer**

# 作品リスト

## A.室内楽

### 1. Gen-Ei

編成：フルート、オーボエ、クラリネット、バスーン、フレンチ・ホルン、トランペット、トロンボーン、チューバ、打楽器、ハープ、ピアノ、第一ヴァイオリン、第二ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラ・バス

演奏者数: 16

作曲年: 1989

演奏時間: 約 16'00"

初演場所: タングルウッド音楽祭、レノックス、アメリカ

### 2. Kinesta (キネスタ)

編成: フルート、クラリネット、打楽器、ピアノ、ヴァイオリン、チェロ

演奏者数: 6

作曲年: 1990

演奏時間: 約 12'00"

初演場所: ジョーダン・ホール、ボストン、アメリカ

### 3. Trio (三重奏曲)

編成: フルート、ヴァイオリン、ピアノ

演奏者数: 3

作曲年: 1993

演奏時間: 約 13'00"

初演場所: 北トピア、東京

注: この作品で使われる補助楽器は、作曲家より入手可能。\*

出版社: エディション・ヴァンデルヴァイザー\*\*

### 4. Five Subjects for Time (non electronics version) [ファイヴ・サブジェクト・フォー・タイム (エレクトロニクスを含まない)]

編成: トランペット、ピアノ

演奏者数: 2

作曲年: 1994

演奏時間: 約 20'00"

初演場所: BKA、ベルリン、ドイツ

### 5. Giseion to Gousei, Onomatopoeia and Montage (擬声音と合成、オノマトポエイア・アンド・モンタージュ)

編成: フルート、クラリネット、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、ピアノ

演奏者数: 6

作曲年: 1994

演奏時間: 約 7'00"

初演場所: BKA、ベルリン、ドイツ

注: CDより録音入手可能\*\*\*

### 6. 418.506 + a...

編成:

ソプラノ、フルート、クラリネット、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、ピアノ

演奏者数: 7

作曲年: 1995

演奏時間: 約 50'00"

初演場所: バルハウス・ナウインシュトラッセ、ベルリン、ドイツ

6. Corps sans organes

編成: フルート、サクソフォン、ピアノ、チャンバロ

演奏者数: 4

作曲年: 2002

演奏時間: 約 15'00"

初演場所:

## B. オーケストラ作品

1. Rime Resonance (ライム・レゾナンス)

編成: (3, 3, 3, 3)、(4, 3, 3, 1)、ハープ、2 打楽器、ピアノ、チェレスタ、第一ヴァイオリン、第二ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラ・バス

作曲年: 1989 - 1990

演奏時間: 約 20'00"

初演場所: アспен・ミュージック・フェスティバル、コロラド、アメリカ

注: パート譜は作曲家より入手可能。\*

2. Iso (イソウ)

編成: (3, 3, 3, 3)、(4, 3, 3, 1)、ハープ、2 打楽器、ピアノ、チェレスタ、第一ヴァイオリン、第二ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラ・バス

作曲年: 1992

演奏時間: 約 15'00"

初演場所: 静岡文化センター、静岡

注: パート譜は作曲家より入手可能。\*

3. Resonancell (レゾナンスII)

編成: (4, 4, 4, 3)、(4, 3, 3, 1)、ハープ、5 打楽器、ピアノ、チェレスタ、第一ヴァイオリン、第二ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラ・バス

作曲年: 1999

演奏時間: 約 11'00"

初演場所: オーチャード・ホール、東京 (2000.01.21)

指揮: 大野和士、東京フィルハーモニック・オーケストラ

注: パート譜は作曲家より入手可能。\*

## C. エレクトロニクス・コンピューター音楽作品

1. Catalysitica (キャタリシティカ)

編成: 弦楽四重奏、テープ

演奏者数: 5

作曲年: 1989-1990

演奏時間: 約 16'00"

初演場所: NHK電子音楽スタジオ、東京\*\*\*\*

注:

第一バージョンは2台スピーカーを使用し、第二バージョンは8台スピーカーを用いる。NHK電子音楽スタジオにて制作。テープはNHK電子音楽スタジオ、または作曲家より入手可能。\*

2. Reparticlius (リパーティクリウス)

編成: フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、テープ

演奏者数: 4

作曲年: 1991

演奏時間: 約 10'00"

初演場所: ブラウン・ホール、ボストン、アメリカ

注: 指揮者必要。テープは作曲家より入手可能。\*

3. Transformation (トランスフォーメーション)

編成: 弦楽四重奏、コンピューター

演奏者数: 5

作曲年: 1991

演奏時間: 約 20'00"

初演場所: 奏楽堂、東京

注: 特別な器材は作曲家より入手可能。\*

4. Transformation II (トランスフォーメーションII)

編成: ピアノ、エレクトロニクス

演奏者数: 1

作曲年: 1992

演奏時間: 約 10'00"

初演場所: アカデミー・デア・クンスト、ベルリン、ドイツ

注: 特別な器材は作曲家より入手可能。\*

5. Terius (テリウス)

編成: 32女声、コンピューター

演奏者数: 32

作曲年: 1992

演奏時間: 約 15'00"

初演場所: 練馬文化センター、東京

注: 特別な器材は作曲家より入手可能。\*

6. Five Subjects for Time (electronics version) [ファイヴ・サブジェクト・フォー・タイム (エレクトロニクスを含む)]

編成: トランペット、ピアノ、エレクトロニクス

演奏者数: 2

作曲年: 1994

演奏時間: 約 20'00"

初演場所: BKA、ベルリン、ドイツ

注: 特別な器材は作曲家より入手可能。\*

7. Transformation III (トランスフォーメーションIII)

編成: アルト・リコーダー、マリンバ、コンピューター

演奏者数: 2

作曲年: 1995

演奏時間: 約 20'00"

初演場所: ジェノヴァ、イタリア

注: 特別な器材は作曲家より入手可能。\*

8. VirtualAERI (ヴァーチャル・エアリ)

編成: チェロ、打楽器、ヴァーチャル・リアリティー・システム

演奏者数: 3

作曲年: 1996

演奏時間: 約 30'00"

初演場所: エスパス・ドウ・プロジェクション、IRCAM、パリ、フランス

注:

第一バージョンは3人の演奏者のために作曲され、第二バージョンはヴァーチャル・リアリティー・システム・ソロのために作曲されている。

ヴァーチャル・エアリはIRCAMにて制作された。特別な器材は作曲家またはIRCAM\*\*

\*\*\*より入手可能。

9. o.m.2 – p.p. – g.i.

編成: フルート、クラリネット、ヴァイオリン、チェロ、打楽器、ピアノ、テープ

演奏者数: 6

作曲年: 1997

演奏時間: 約 20'00"

初演場所: 秋吉台国際20世紀音楽セミナー&フェスティバル、山口

注: 指揮者必要、テープは作曲家より入手可能

10. Temps tressé (テンプ・トレッセ)

編成: ヴァイオリン、コンピューター

演奏者数: 1

作曲年: 2000

演奏時間: 約 10'00"

初演場所: l'ENSCI、パリ、フランス(2000.02.12) /松田洋子

注: 特別な器材は作曲家より入手可能。\*

11. Temps tressé II(テンプ・トレッセ)

編成: ゼフィロス (トランペット)、コンピューター

演奏者数: 1

作曲年: 2001

演奏時間: 約 12'00"

初演場所: バリオ・ホール、東京(2000.02.12) /曾我部清典

注: 特別な器材は作曲家より入手可能。\*

12. Temp-tresseé III(テンプ・トレッセ)

編成: テナーサクソフォン、コンピューター

演奏者数: 1

作曲年: 2001

演奏時間: 約 18'00"

初演場所: 森林文化アカデミー、岐阜(2000.09.01) /齋藤貴志

注: 特別な器材は作曲家より入手可能。\*

#### D. 住所

\* Suguru Goto (後藤 英)

82, rue Charles Nodier

93500 Pantin

France

Tel. /Fax +33 (1) 01 41 71 21 86

e-meil: sugurugoto@csi.com

\*\* Edition Wandelweiser GmbH

Fuebringerstr. 25

10961 Berlin

Germany

tel. +49 (30) 694 83 31

Fax +49 (30) 694 94 33

\*\*\* ACADEMY (レコード・レーベル)

Akademie der Kueste

Abteilung Musik

Hanseatenweg 10

10557 Berlin

Germany

tel. +49 (30) 39 00 07-0

fax +49 (30) 39 00 07-71

\*\*\*\*NHK電子音楽スタジオ

NHK

日本放送協会

東京都渋谷区神南2-2

電話 (03) 3465-1111

\*\*\*\*\*IRCAM

1, place Igor-Stravinsky

75004 Paris

France

tel. +33 (1) 01 44 78 48 43

fax + 33 (1) 01 44 78 15 40